

**REGULAMIN**  
**25. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WIEDZY O FILMIE**  
**DLA MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH**  
**GDAŃSK 2014**

**ORGANIZATORZY:**

**Pomorska Fundacja Filmowa**  
**Grupa Capital Park GCF „Neptun-Helikon-Kameralne”**  
**Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych Filmoteki Narodowej w Warszawie**

**IMPREZA WSPÓŁFINANSOWANA PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

**CELE**

1. Upowszechnianie kultury filmowej oraz stworzenie możliwości wymiany myśli i doświadczeń uczniów i pedagogów.
2. Kształtowanie zainteresowań młodzieży sztuką filmową oraz rozwijanie ruchu szkolnego kół sympatyków filmu.
3. Gromadzenie i systematyzowanie doświadczeń w zakresie wychowania przez sztukę.
4. Rozwijanie zainteresowania filmem studyjnym i artystycznym wśród młodzieży
5. Poszerzenie wiedzy na temat kina polskiego, europejskiego i innych kinematografii
6. Stworzenie możliwości bezpośredniego kontaktu z twórcami kina

**ZAKRES TEMATYCZNY KONKURSU**

1. Najważniejsze wydarzenia z historii kinematografii
2. Historia kinematografii polskiej
3. Najważniejsze kierunki i prądy z historii kinematografii europejskiej
4. Zagadnienia współczesnego kina
5. Teoria filmu (zalecana lektura: David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art. Sztuka Filmowa*. Wydawnictwo Wojciech Marzec)
6. Biografia i filmografia reżyserów filmowych mających znaczący wkład w rozwój X muzy
7. Historia festiwalu filmowych i nagród pozafestiwalowych
8. Muzyka filmowa i jej twórcy

Zalecana lektura:

Jerzy Płażewski: Historia Filmu

Tadeusz Lubelski: Historia Kina Polskiego. Twórcy, filmy, konteksty. ( wyd. 2009 r.)

Historia Kina. t. I – Kino Nieme, t. II – Kino Klasyczne pod red: T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski oraz dostępne publikacje z zakresu kinematografii polskiej i światowej

- zalecana filmoteka: zasoby filmoteki szkolnej

Zadania finału konkursu zostaną poszerzone o analityczne prace pisemne z zakresu wiedzy o filmie.

## **ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE:**

1. W konkursie uczestniczą uczniowie wszystkich typów szkół ponadgimnazjalnych, którzy reprezentują: szkoły i inne placówki oświatowe, Dyskusyjne Kluby Filmowe, kluby osiedlowe itp.
2. Uczniowie delegowani przez placówkę zgłaszającą do Konkursu startują w dwuosobowych zespołach pod merytoryczną opieką nauczyciela lub instruktora
3. Organizatorzy eliminacji wojewódzkich mogą ograniczyć ilość zespołów delegowanych przez jedną placówkę
4. Nauczyciele i instruktorzy będący opiekunami uczniów startujących w eliminacjach nie mogą zajmować się ich organizacją

## **PRZEBIEG KONKURSU:**

### **I ETAP – eliminacje wojewódzkie**

1. Eliminacje wojewódzkie odbędą się **15.04.2014 ( wtorek) o godz. 10<sup>00</sup>** w Młodzieżowym Domu Kultury, 25-514 Kielce, ul. Kozia 10 A, tel. (41) 36 76 650 fax. (41) 36 76 989 . Informacji udziela Renata Irska.
2. Czytelnie wypełnione zgłoszenia należy przysyłać **do dnia 07.04.2014 ( decyduje data wpływu)** na adres Młodzieżowy Dom Kultury ,ul. Kozia 10a , 25-514 Kielce  
lub : impresariat@mdkkielce.pl
3. Do etapu centralnego zakwalifikowane zostaną dwie drużyny, które zdobędą największą ilość punktów. Wyklucza się możliwość zakwalifikowania ex quo większej ilości drużyn. W przypadku równej ilości punktów uzyskanych przez kilka zespołów należy przeprowadzić dogrywkę

### **II ETAP – centralny finał 30.06-04.07.2014 Gdańsk**

1. Do finału centralnego przystępują drużyny zakwalifikowane w drodze eliminacji wojewódzkich po przesłaniu do organizatora potwierdzonych kart zgłoszeń
2. Do etapu centralnego 25. Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Filmie kwalifikuje się również bez konieczności udziału w eliminacjach wojewódzkich zespoły, które w 23.Ogólnopolskim Konkursie Wiedzy o Filmie zajęły miejsca od I do X z zastrzeżeniem , że członkowie zespołów nadal są uczniami. W przypadku , kiedy jeden z uczniów skończył szkołę, dopuszcza się możliwość dokooptowania innego ucznia.

## **PRZEBIEG FINAŁU CENTRALNEGO**

### **I część – eliminacje pisemne**

- 6 konkurencji ( bez udziału publiczności )
- **test – kino polskie**
  - **test – kino europejskie**
  - **test - kino amerykańskie i reszta świata**

- **praca pisemna – esej (temat przygotowany przez Jurorów ujawniany jest w momencie rozpoczęcia konkurencji)**
- **praca pisemna z zakresu estetyki filmu (zasada podobna jak przy eseju)**
- **fragmenty filmów prezentowane z płyty DVD (charakterystyczne i zaliczane do klasyki, do których jury przygotowuje odpowiedni zestaw pytań w formie testu)**

Po sześciu konkurencjach wyłonione zostają trzy zespoły z największą ilością punktów, które przechodzą do II etapu . W przypadku uzyskania równej ilości punktów przez więcej niż 3 drużyny Jury zarządza dogrywkę. Dogrywkę przeprowadza się przed rozpoczęciem finału. Drużyny odpowiadają ustnie na serię pytań Jury do pierwszego błędu.

## **II. część- ścisły finał**

Rywalizacja trzech najlepszych zespołów z eliminacji (startują z zerowym kontem punktowym) o zwycięstwo w konkursie. Finał rozgrywany jest metodą „teleturniejową” z przewagą odpowiedzi ustnych, z udziałem publiczności. Podobnie jak w I etapie w przypadku równej ilości punktów Jury może zdecydować o przeprowadzeniu dogrywki podobną metodą

## **Nagrody dla finalistów stanowią:**

- indeksy Uniwersytetu Jagiellońskiego na kierunek : filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
- udział w Festiwalach Filmowych
- udział w ogólnopolskich imprezach filmowych
- nagrody rzeczowe
- upominki w postaci gadżetów filmowych i książek

## **USTALENIA KOŃCOWE:**

1. Organizatorzy przyjmują tylko zespoły **wraz z opiekunem** na podstawie otrzymanego zgłoszenia.
2. Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest stawić się w finale **z ważną legitymacją szkolną**.
3. Koszt akredytacji od osoby (częściowy koszt noclegów i wyżywienia w Bursie Gdańskiej) **250 zł** za cały pobyt
4. **Koszty akredytacji** drużyn startujących w finale w Gdańsku pokrywane są przez szkołę lub inną placówkę delegującą, którą uczniowie i opiekun reprezentują.

## **Adres sekretariatu imprezy:**

- Gdańskie Centrum Filmowe, 80-831 Gdańsk, ul. Długa 57, tel. (58) 301-53-31, (58) 301-82-56 od godz. 15:30 do 21:30; faks (58) 301-37-44, **Anna Knap-Morzyk, Beata Kwaśniewska**.  
email: [a.morzyk@neptunfilm.pl](mailto:a.morzyk@neptunfilm.pl)